

PEINTURE ET ARTS DÉCORATIFS ANGLAIS



HISTOIRE DE L'ART CYCLE 2023-2024

FORMES ET COULEURS

Conférencière : Émilie Ricard

Séance unique

Le jeudi à 17 h 30

Durée d'un cours : entre 1h15 et 1h30

Lieu

52, avenue des Colonies
33510 Andernos-les-Bains

Bâtiment « Jeux en réseaux »

(1er à droite, le long de la piste cyclable)

Renseignements

Par mail :

formesetcouleurs33@gmail.com

Peu exposés en France, peinture et arts décoratifs anglais passent pour une branche isolée et excentrique de l'art européen. [Présentation détaillée du cycle en page 2.](#)

PROGRAMME

12 octobre 2023 : L'art à la cour des Tudors (1485-1603)

16 novembre : William Hogarth, l'enfant terrible de la peinture anglaise

30 novembre : L'âge d'or de la peinture anglaise (1760-1820) : les portraits

14 décembre : L'âge d'or de la peinture anglaise : les paysages

11 janvier 2024 : William Blake, graveur et poète visionnaire

8 février : William Turner et ses maîtres en peinture

7 mars : John Constable, une nouvelle vision de la nature

21 mars : La peinture à l'époque victorienne (1860-1910) : l'idéal féminin

11 avril : La peinture à l'époque victorienne : la Confrérie préraphaélite

23 mai : William Morris et le mouvement Arts and Crafts

TARIF - INSCRIPTION

80 € les 10 conférences
ou 10 € la séance (dans la limite des places disponibles)

Inscription : bulletin disponible sur formesetcouleurs.jimdofree.com (rubrique « Histoire de l'art »)

PRÉSENTATION

L'évocation d'un « art anglais » peut faire sourire le public français, peu habitué aux expositions de **peinture** et d'**arts décoratifs** en provenance de Grande-Bretagne. Tout comme il est généralement admis chez les mangeurs de grenouilles que la gastronomie anglaise n'existe pas, la peinture des sujets de Sa Très Gracieuse Majesté éveille souvent la perplexité de notre côté de la Manche. La réputation d'indépendance et d'excentricité de la perfide Albion y est peut-être pour quelque chose...

Il est vrai que les artistes actifs entre le XVe et le XXe siècle furent souvent guidés par les particularités du **marché de l'art britannique**, quitte à tourner en dérision les modes venues du continent. Mais ils se montrèrent tout aussi soucieux d'intégrer, voire de dépasser, les **influences étrangères** (françaises, hollandaises et italiennes en tête).

Ce cycle de 10 conférences vous invite à (re)découvrir quelques-unes des plus belles pages de la peinture anglaise : des inoubliables portraits du terrible roi **Henri VIII** aux beautés éthérées de l'**époque victorienne**, en passant par les **paysages sereins et verdoyants** du comté de Suffolk. Nous oscillerons entre rire et larmes, effroi et tendresse, cruauté et amour, rêve et folie, nuages et terre ferme.

Aussi délicieusement déroutante qu'un After Eight, **la peinture anglaise n'en finira pas de vous surprendre.**

So... let's go !